

BEST PRODUCT
Spitzenklasse 250 - 500 €
CAR & HIFI 2/2012

Sound Only

Nachdem Eton zuletzt sein Programm im unteren Preissegment renoviert hat, wurde jetzt Hand an die Spitzenklasse gelegt. Das Resultat heißt RSE und verspricht spannende Neuigkeiten.

Es war Mitte September beim Eton-dB-Drum, als mir Guido Semrau von Eton zwei Lautsprecher in die Hand drückte. Dabei legte er ein wissendes Grinsen an den Tag, das fast an Schadenfreude grenzte. Denn er wusste genau, was für Schätzchen er dabei hatte, und er wusste auch, dass ich diese am liebsten sofort mitgenommen hätte. Das ging leider nicht, da es sich um hochgeheime Prototypen handelte. Jetzt aber liegt Etons jüngstes Komposystem RSE vor mir. Zwei optisch sehr leckere und technisch hochinteressante Chassis sind es geworden und mit einem Preis von 339 Euro ist das Hightech-Set erfreulich weit unter dem Überfliegersystem MGS 180 angesiedelt. Der neue RSE-Hochtöner erinnert direkt an den High-End-Tweeter des MGS. Zwar ist der Neue „nur“ in der bekannten Schwenkbehaltung untergebracht und muss auf ein Koppelvolumen verzichten, die Technik ist jedoch komplett neu und sogar eine Premiere bei Eton überhaupt. Die Rede ist von der Membran aus Aluminium-Keramik.



Der neue Eton-Hochtöner wartet mit einer Premiere auf: Erstmals gibt es Aluminium-Keramik

**Eton RSE – brandneues Top-System
made in Germany**



Der Tieftöner ist mit Druckgusskorb und aufwendigem Magnetsystem standesgemäß ausgestattet

Wie beim großen MGS-Hochtöner wird die Oberfläche der Metallkalotte in einem speziellen Verfahren in eine Metalloxid-Keramik umgewandelt, so dass sich praktisch ein Sandwich aus Keramik-Metall-Keramik bildet (beim MGS ist es Magnesium). Die Keramikschicht ist viel härter als das Metall, das sozusagen als Dämpfungsschicht

und Träger wirkt. Die Einfassung übernimmt eine ebenfalls dämpfende Gummischeibe. Beim Tiefmitteltöner lässt sich bereits auf den ersten Blick ausmachen, dass alle relevanten Baugruppen komplett neu sind. Das beginnt bei der auffälligen Zentrierspinne, die offensichtlich aus zwei verschiedenen Fasern besteht und ganz sicher keine Ein-

Eton RSE • 16er Kompo-System • Car&Hifi 2/2012

Das neue RSE ist ein großer Wurf und reiht sich unter den besten 16er-Kompos überhaupt ein.

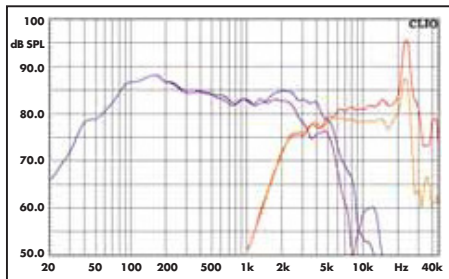


Die Zentrierspinne ist von edler Machart, sie besteht aus zwei verschiedenen Fasern

heitsware ist. Die brandneu entwickelte Membran sieht aus wie beschichtetes Papier, aber das ist höchstens die halbe Wahrheit. Dafür ist sie nämlich zu dick; vielmehr handelt es sich um ein neues Papier-Schaum-Gemisch, offensichtlich mit Lufteinschlüssen. Das erinnert ein wenig an die Philosophie der hauseigenen Hexaconemembran: viel Stabilität, exzellente Dämpfung bei wenig Gewicht. Im Motor steckt eine mit 32 mm standesgemäß dimensionierte Schwingspule auf einem stabilen, aber nichtleitenden Glasfaserträger – eine sehr gute Wahl für einen hochwertigen 16er-Tiefmitteltöner. Die untere Polplatte und der Polkern sind sorgfältig ausgeformt, um sowohl Aerodynamik als auch Magnetfeld zu optimieren.

Messungen

Die Membran des 16ers hält vor dem Mikrophon, was der Aufbau verspricht.



Mustergültig laufender Tieftöner und dezent eingepegelter Hochtön können als Markenzeichen für Eton gelten

auch ohne Frequenzweiche zeigt sich der Amplitudengang frei von störenden Resonanzen, und auch das Ausschwingen ist perfekt. Die Verzerrungen sind sehr gut, aber nicht herausragend nach unseren strengen Spitzenklasse-Maßstäben. Der Hochtöner zeigt sich wie fast schon zu erwarten absolut mustergültig bis auf die ausgeprägte Resonanzspitze, die die Hartmembran outet.

Klang

Nachdem das RSE aufgebaut und verkabelt ist, fällt mir sofort wieder Guidos wissendes Grinsen beim Zeigen der Lautsprecher ein – er hatte sie schon gehört! Was dieses System an Klangfarben produziert, ist schlicht umwerfend. Es geht keinesfalls darum, die Musik zu verfälschen, denn das Set spielt sogar sehr neutral und ausbalanciert. Aber es stellt Stimmen und Instrumente derart authentisch dar, dass gute Aufnahmen zum Hochgenuss mit Gänsehautfaktor geraten. Der Raumeindruck ist extrem großzügig, eine Tugend, die das RSE vom ebenfalls keramikbestückten MGS übernommen hat, und erlaubt das Schwelgen in Atmosphäre. Wenn's mal etwas rauer werden soll, hält sich das Set nicht zurück und liefert den nötigen Biss, anstatt die Ecken und Kanten rundzulutschen. Auch der Tieftön gerät wohlproportioniert und trocken. Bässe kommen tief reichend und präzise rüber, ohne aber den ultimativen Basshammer auszupacken. Das passt wunderbar zur Charakteristik des RSE, die eindeutig in die feingliedrig-musikalische Ecke schießt. Pegel gibt es auch – nicht rekordverdächtig, jedoch vollkommen ausreichend, so dass die neuen Etons keineswegs nur für Schöngelüster empfehlenswert sind. Eine runde Sache.

Fazit

Das neue RSE ist piekfein verarbeitet und aus hochwertigen Komponenten zusammengesetzt. Der Sound kann nur als herausragend bezeichnet werden.

BEST PRODUCT

Spitzenklasse 250 - 500 €

CAR & HIFI 2/2012

Eton RSE

Vertrieb	Eton, Neu-Ulm
Hotline	0731 70785-20
Internet	www.etonmbh.com

▶ Klang	55 %	1,2	★★★★★
Bassfundament	11 %	1,5	★★★★★
Neutralität	11 %	1,0	★★★★★
Transparenz	11 %	1,0	★★★★★
Räumlichkeit	11 %	1,0	★★★★★
Dynamik	11 %	1,5	★★★★★

▶ Labor	30 %	1,5	★★★★★
Frequenzgang	10 %	1,5	★★★★★
Maximalpegel	10 %	1,5	★★★★★
Verzerrungen	10 %	1,5	★★★★★

▶ Praxis	15 %	1,3	★★★★★
Frequenzweiche	10 %	1,5	★★★★★
Verarbeitung	5 %	1,0	★★★★★

Technische Daten

Korbdurchmesser	166 mm
Einbaudurchmesser	146 mm
Einbautiefe	60 mm
Magnetdurchmesser	91 mm
Membran HT	25 mm
Gehäuse HT	45 mm
Flankensteilheit TT/HT	6/12 dB
Hochtönschutz	-
Pegelanpassung HT	+2, 0, -2 dB
Gitter	-
Sonstiges	-

Nennimpedanz	3 Ohm
Gleichstromwiderstand Rdc	2,51 Ohm
Schwingspuleninduktivität Le	0,31 mH
Schwingspuleninduktivität	32 mm
Membranfläche Sd	137 cm ²
Resonanzfrequenz fs	62,9 Hz
mechanische Güte Qms	5,27
elektrische Güte Qes	0,56
Gesamtgüte Qts	0,51
Äquivalentvolumen Vas	11,1 l
Bewegte Masse Mms	15,1 g
Rms	1,13 kg/s
Cms	0,42 mm/N
B*1	5,18 Tm
Schalldruck 2 V, 1 m	85 dB
Leistungsempfehlung:	30 - 200 W

Bewertung

Preis	um 340 Euro		
Klang	55 %	1,2	★★★★★
Labor	30 %	1,5	★★★★★
Praxis	15 %	1,3	★★★★★

Eton RSE

Spitzenklasse
Preis/Leistung:
sehr gut

1,3

CAR & HIFI

Ausgabe 2/2012

„Das neue RSE ist ein großer Wurf und reiht sich unter den besten 16er-Kompos überhaupt ein.“